

Moi et la bande dessinée

Stufe 1. bis 3. Klasse Sek (9. bis 11. Schuljahr HarmoS)

Zeitbedarf 6-10 Doppelstunden, Unterteilung möglich

Unterrichtsform Einzelarbeit, Schülergespräche, Lehrerinputs, Plenumsdiskussionen bei der Bildbetrachtung

Inhalt

Lehrerkommentar	Seite 1 - 2
Material und Links	Seite 3
Arbeitsblätter, Aufgabenbeschreibungen und Bildbeispiele	Seite 4 - 23
Wörterliste	Seite 24 - 26
Impressum	Seite 27

Moi et la bande dessinée

Kompetenzbeschreibung aus dem Lehrplan 21

Die Schülerinnen und Schüler ...

... können bildnerische Prozesse und Produkte dokumentieren, präsentieren und darüber kommunizieren. BG.1 B 1

... können eigenständige Bildideen zu unterschiedlichen Situationen und Themen alleine oder in Gruppen entwickeln. BG.2 A 1

... können eigenständig bildnerische Prozesse alleine oder in Gruppen realisieren und ihre Bildsprache erweitern. BG.2 A 2

... können Wirkung und Funktion von Kunstwerken und Bildern erkennen. BG.3 B 1

Kurzbeschreibung

Die SuS entwickeln nach einem Fotoporträt von sich selbst ihre Comicfigur. Sie lernen, wie

- _ man eine eigene Comicfigur gestaltet
- _ sie in Bewegung darstellt
- _ Körpersprache und Mimik der Figur gezielt einsetzt
- _ eine kurze Handlung in Bildern darstellt
- _ Sprechblasen und Lautmalerei benutzt
- _ Räumlichkeit im Bild erzeugt
- _ ein optimales Seitenlayout herstellt

Geplanter Ablauf

- 1_ Einführung anhand von bekannten Comicfiguren - Bildbetrachtung
Danach wird mit Hilfe von Folien das eigene Porträt in eine Comicfigur verwandelt – experimentieren, reduzieren und prägnante Merkmale herausarbeiten, extra falsche Gesichtsproportionen einsetzen
- 2_ Körperproportionen (falsche Proportionen einsetzen) und Kleidung erfinden, passend zum Gesicht. Wenige prägnante Merkmale herausarbeiten.
- 3_ Figur von vorne, von der Seite und von hinten zeichnen
- 4_ Figur bewegen, z.B. sitzen, liegen, rennen etc., wobei bestimmte Stilmittel eingesetzt werden
- 5_ Mimik ausprobieren und die passende Körperhaltung dazu zeichnen
- 6_ Zusatz: Lautmalerei: „Bängsprache“ bildlich einsetzen, unterschiedliche Sprechblasen einsetzen
- 7_ Einen Satz (kurze Handlung) in Bildern layouten
- 8_ Gliederung, Raum darstellen, Zoom einsetzen, Ausschnitte wählen, hell/dunkel einsetzen

Benötigtes Material

Arbeitsblätter Seiten 4 bis 23

Materialien und Links

Scott Mc Cloud: Faire de la bande dessinée, Delcourt 2007
www.scottmccloud.com (Zugriff 8.3.2018)

Barbara Connell: Comics zeichnen, Verlag Pestalozzianum, Zürich 1999

Les 100 BD les plus connues:

<http://www.bdcouvertes.com/top100bd/listeTop100.asp> (Zugriff 13.2.2018)

<http://fr.tintin.com/tintintv/show/id/192/0/fabrication-d-une-planche>

Chanson « Comic Strip » de Serge Gainsbourg et Brigitte Bardot :

<https://www.youtube.com/watch?v=22Uf4-khGak> (Zugriff 13.2.2018)

<http://www.les-onomatopees.fr/liste-onomatopees.php> (Zugriff 13.2.2018)

Wörterliste

siehe Vocabulaire BD Seiten 24 bis 26

Moi et la bande dessinée

1. Qui a dessiné cette bande dessinée?
2. Comment s'appellent ces personnages?
3. Dans quel ordre lit-on une bande dessinée?
4. Décris la fonction des cases.
5. La planche montre-t-elle une histoire complète?



Source: <https://i.pinimg.com/originals/ef/14/de/ef14dee3a46483fa71b1d8afc63739e3.jpg> 13.2.2018

Cherche quatre bandes dessinées, que tu connais, et explique ce qui te plaît.

Liste de bande dessinées :

<http://www.bdcouvertes.com/top100bd/listeTop100.asp> 13.2.2018

Ecris le texte dans les bulles!

Que disent les personnages?

Les bulles n'ont pas toujours la même forme. Pourquoi?



A qui appartiennent ces coiffures, chapeaux, vêtements?



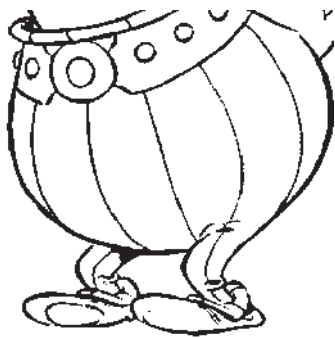
.....



.....



.....



.....



.....

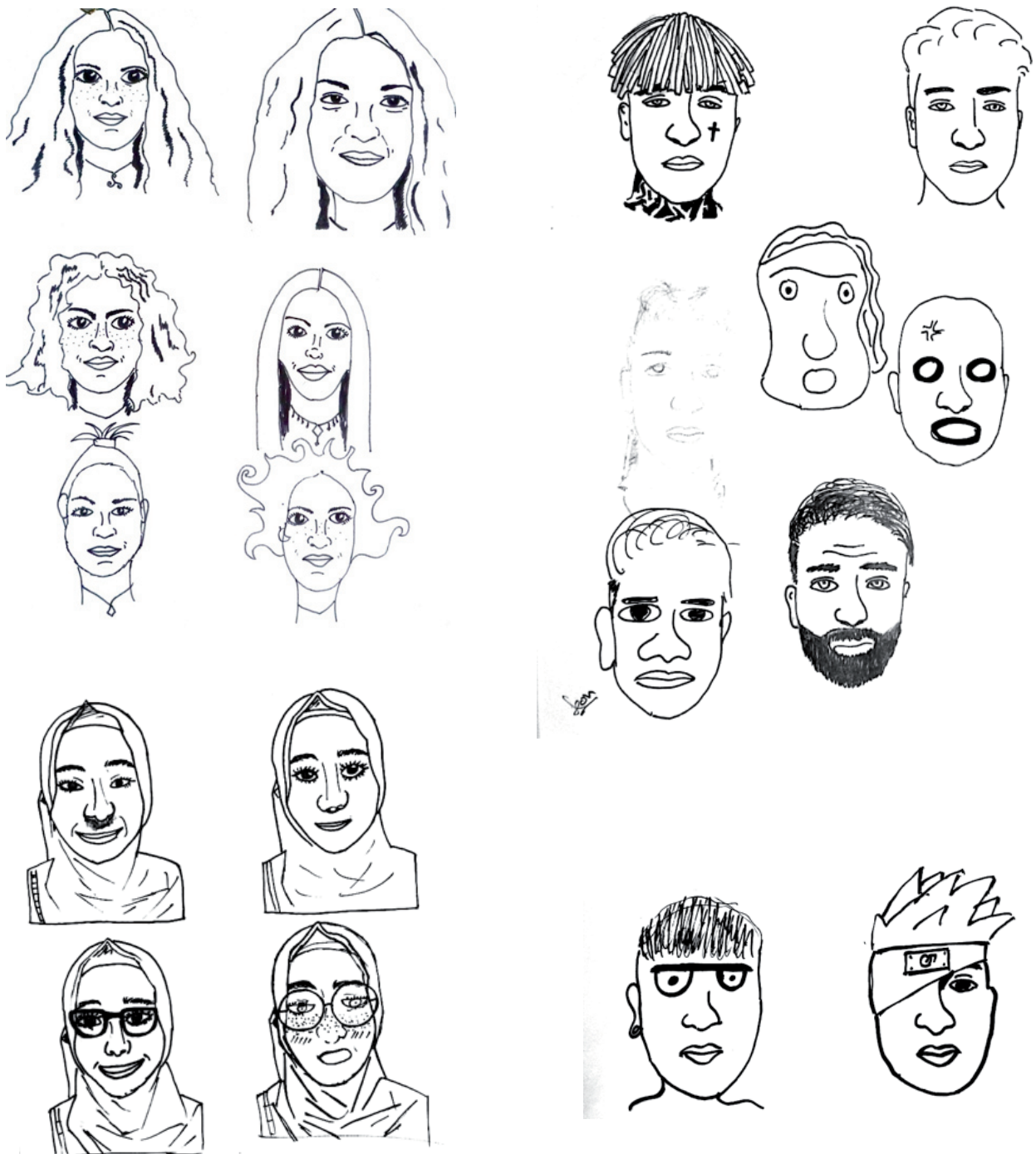


.....

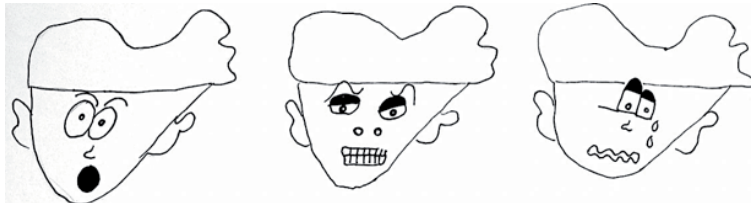
Transforme ton visage en un personnage d'une bande dessinée

Prends un papier transparent. Avec un feutre tu transformes directement ton visage d'après ta photo en bande dessinée.

Change les proportions de ton visage! Fais plusieurs versions.
On doit te reconnaître!

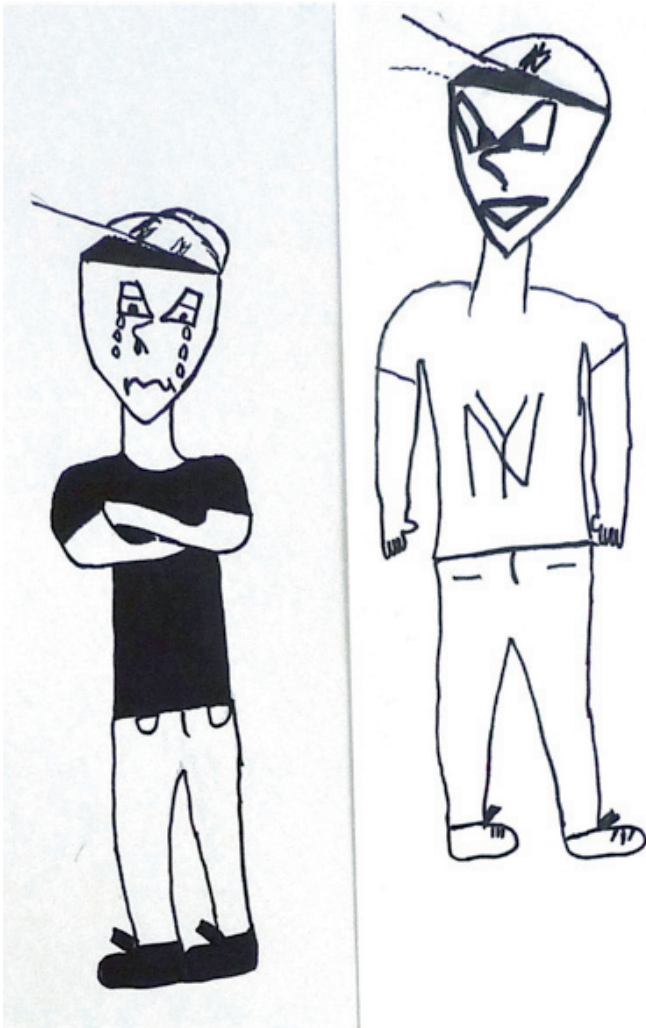


L'expression du visage: Dessine les émotions!



joyeux	triste	furieux	amoureux
content	surpris	découragé	frustré
énervé	paniqué	heureux	fatigué
dégoûté	timide	jaloux	méfiant

L'expression du visage, exemples



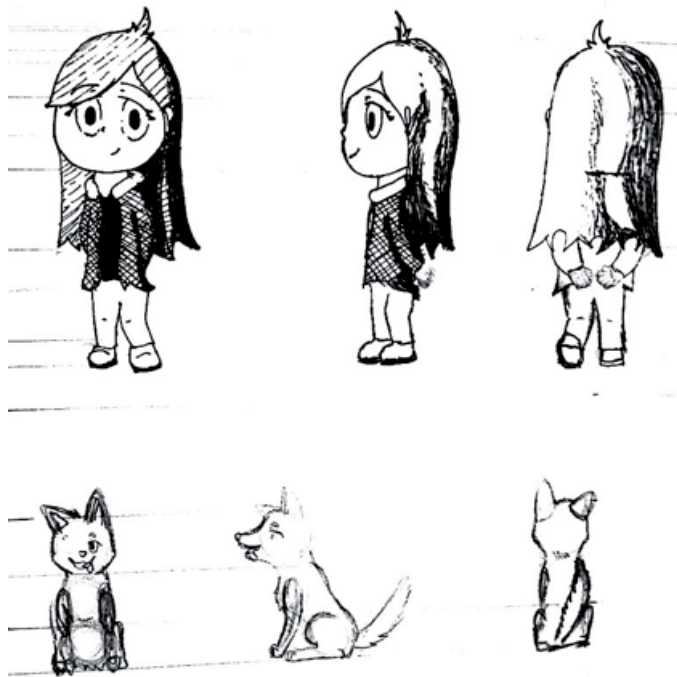
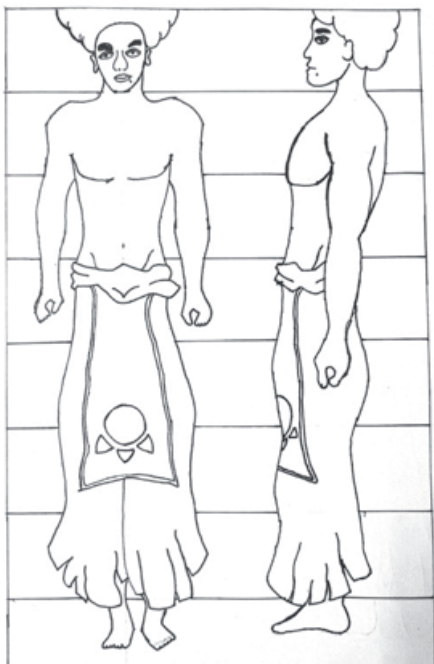
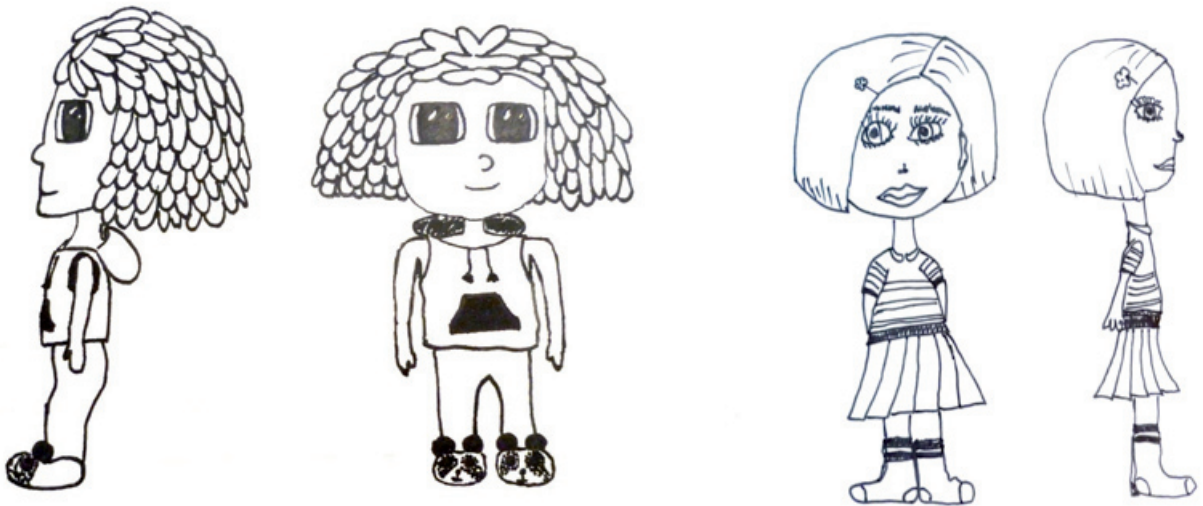
Dessine le corps de ton personnage

Normalement, la proportion entre la tête et le corps entier d'un homme adulte est de 1:8.

Un personnage d'une bande dessinée a souvent des proportions qui ne jouent pas.

Invente le corps et dessine ton personnage de devant et du côté.

Donne-lui un trait révélateur (markante Charaktereigenschaft)



Invente les attributs caractéristiques de ton personnage

Tu lui donnes une identité visuelle! (äusserliche Eigenheit, visuelle Prägnanz)

Prends un papier transparent et pose-le sur le corps de ton premier dessin.

Dessine de différents vêtements.



Dessine ton personnage, qui court, marche, saute, monte, dort, etc.



Les onomatopées

La représentation graphique du bruit est un élément particulier de la bande dessinée.



Qu'est ce qu'une onomatopée?

Ce mot est d'origine grecque *Onomatopiiia* signifie *création de mots*.

Il s'agit d'un mot qui imite un son produit par un objet, un homme ou un animal.

Par exemple, clap-clap est l'onomatopée de l'applaudissement. Les onomatopées ne sont pas identiques dans chaque langue. Par exemple, *aua* en allemand est *aïe* en français.

Cherchez les onomatopées!	Onomatopées	Lautmalereien
applaudissement	clap-clap	klatsch-klatsch
une bombe, qui explose		
coup de feu		
un chat		miau, miau
un chien		
un coq		
un canard		
un cochon		
éternuer		
une goutte d'eau		

Solutions possibles :

Katze: miau / miaou

Hahn: kikeriki / cocorico

Bombe: bumm / boum

Ente: quak / coin-coin

Klatschen : klatsch, klatsch/ clap-clap

Schwein: grunz / groin

Hund: wuff, wuff / ouaf ! ouaf !

Niesen: hatschi! / atchoum!

Schuss : peng /pan

Wassertropfen: plitsch platsch / plic ploc

Regarde la vidéo:

Serge Gainsbourg et Brigitte Bardot *Comic Strip* | Archive INA

<https://www.youtube.com/watch?v=22Uf4-khGAK>

<http://www.les-onomatopees.fr/liste-onomatopees.php> - 13.2.2018

Des onomatopées françaises

Abeille - Buzz
Admiration - Waouh!
Acclamation - Houra! Hourra!
Alarme - lllllll, Hlllll
Ane - Hi-han
Appel - Ho! Hey!, Hep!, Oohee! Eh Oh!
Applaudissement - Clap clap, Klap-klap
Ballon - Bang (ballon qui éclate)
Bébé - Areu-areu, Ouin
Bisou - Smac
Boire - Glou glou, Gloup-gloup
Bombe - Pchhhh (mèche)
Bouc - Bé, Bê, Bè
Branche qui se casse - Crac
Brouhaha - Brouha (beaucoup de bruit)
Brosser - Brush
Bulles - Pof (bulles qui éclatent)
Canard - Coin-coin
Chanter - La la la la
Chat - Miaou, Ron-ron, Krrr, Lap-lap, Maouw
Chatouilles - Guili-guili
Cheval - Tagada, Hlllll
Chèvre - Bê, Mè
Chien - Aou, Ahouahou, Ouaf, Wouaf Wouaf, Wuah, Whaf, Whouaf
Choc - Crash!, Bang!, Doiing!, Crac! Bunk!, Klou! Bing!, Chtonk!, Paf!
Chouette - Hou-hou, Uh-uh
Chute - Plof, Pouf, (bruit sourd), Paf!, Bam! Badaboum (sur le sol),
Plouf (objet qui tombe dans l'eau), Ding! (Sur du métal)
Clapotement de l'eau - Flip-flap
Claque - Baf! Paf!, Sfaf!, Spank!, Sblaf!, Paf!
Claquement - Clac, Claaac (une porte par exemple), Calp, Clak
Cliquetis - Clic, Clic-clic
Cloche - Ding-dong, Dong (église), Din-din (cloche au lointain)
Cochon - Groin-groin, Gruîî, Gruik-gruik, Grouik grouik
Coeur qui bat - Boum boum, Baboum baboum
Colère - Argn, Aaaaarrh
Coq - Cocorico

Corbeau - Croâ
Coup - Bing (coup porté), Ouch (celui qui reçoit le coup)
Coup de feu - Bang, Pang, Pan, Pam
Coup de poing - Ping, Pim, Pif (au nez)
Couper - Schlak
Courant électrique - Zzzt
Court circuit - Scrrr, Criii, Schlaf
Craquement - Crac
Cri d'effroi - Aaaaah!, liiii!
Cri de douleur - Aïe!, Ouïe!, Aah!, Ouille!
Cri de joie - Whouaaah! Youpi!, Youpee!, Yéééééh!, Hipipihourra
Crissement de pneu - Criiii
Crocodile - Clap
Déclat - Clic, Plip, Flip-flip, Clic-clac
Déglutition - Glomp, Gloup
Dégout - Beuh!, Berk!
Désintéressement - Bof
Dindon - Glouglou
Discussion - Blabla, Blablabla
Eau gazeuse - Pschiiiit
Écrasement - Splaf!, Pouf!, Pof!, Craak!, Crash!, Sproutch!
Effort - Han!, liiaaarrrr!
Électricité - Gzzzt
Électrocution - Gzzzt
Embrasser - Smack
Ennui - Pfff
Epée - Tsing (croisement des fers)
Erreur - Oups
Éternuement - Atchoum
Étranglement - Argll, Gargle
Etonnement - Ho!
Explosion - Bang, Boum, Booom, Baoum, Wham
Fermeture éclair - Ziiip, Zip
Fouet - Huitsch (coup de fouet)
Frapper à une porte - Toc-toc
Frapper à une porte (plus violement) - Bom-bom, Pan-pan, Bababam
Friture - Fshh

Froid (avoir froid) - Gla gla, A gla gla, Brrr
Froissement - Frou-frou, froufch (tissus et vêtements)
Fuite de Gaz - Pchhhh, Pchiii, Tshhh
Gong - Gong
Grattement - Scratch-scratch, Grat-grat, Gratt-gratt, Scratch, Scritch
Grenouille - Coââ-coââ, Coa, Croa Croa
Grésillement électrique - Zzzzz
Grincement - Criii (porte ou roue par exemple)
Grogement - Grrr, Groarr, Greu
Guillotine - Tchhop (qui coupe une tête)
Hélicoptère - Flap-flap
Hésitation - Heu!
Hibou - Hou-hou
Hoquet - Hic, Hip
Horloge - Tic-tac
Hurlement de douleur - Whouah, Whoooah
Jet de liquide - Splach
Klaxon - Tuut
Lion - Raaah! (Rugissement)
Loup - Ouuuh
Machine industrielle - Bam bam, Bong Bong
Manger - Miam miam, Slurp, S crunch, Scrotch
Marcher - Craaac, Flip-flap, Floc, Platch, Splatch
Mitraillette - ra-ta-ta-ta (tir)
Moquerie - Gnegnagna
Moteur - Vrooom, Peuf-peuf
Montre - Tic-tac
Moto - Broum
Mourir - Urg
Objet volant - Vrrr
Oiseau - Cui-cui, Flap-flap
Orage - Scraaaatch, Braoum, Craaac
Oreiller - Pouf
Pas - Tap tap tap (bruit de pas)
Pendule - Tic tac Tic Tac
Peur - Bouh (s'amuser à faire peur), Hiiiiiii
Pluie - Ploc-ploc, Plic-plic, Flip-flip, Flip-flap, Plic ploc

Pleurer - Hiiii-hiiii, Snif-snif, Bouh, Ouinnn
Plongeon - Splash
Porte - Clac, Clap, Claac, Vlan, Blam (claquement), Toc toc toc (toquer), Bong (enfouissement), Cccriiii (grincement) Poule - Cot-cot, Cot-cot-codêêêt
Rebond - Boing
Réflexion - Hum-hum
Reniflement - Sniff
Ressorts - Bjoinnng, Bzoing
Revolver (silencieux) - Tumb
Rire - Ha ha ha, Hi hi hi, Oh oh oh, Hiiii, Mwahaha, Gnac Gnac Gnac (rire démoniaque)
Ronflement - Zzzz, Rrrrr
Saut – Boing
Scie - Zzzz, Dziii
Se noyer - Glou,glou
Sentir - Snif snif
Serpent - Kss kss
Sifflet - Triiit, Triiii
Silence (faire le silence) - Chut, chut-chut
Sirène des pompiers - Pin-pon, Pimpon
Sonnette - Ding Dong, Drelin-drelin
Souffler - Ouf, Ha
Soulagement - Pfiou
Souris d'ordinateur - Clic
Surprise - Whouhaou !
Téléphone - Dring Dring, Driiiiing, Drrr
Toux - Kof kof
Tremblement de terre - Brrrr, Broom
Vache - Meuh
Vent - Houhouu, Wooov, Vouh, Wouuuu, Whouuu
Verre - Gling, Crash (verre qui se casse), Diiing (choc contre du verre)
Volet - Clap, Vlang
Vomir - Beurk!
Zapper – Zap

Dessine une onomatopée

Choisis un bruit et dessine d'abord plusieurs possibilités avec un crayon.
La représentation graphique doit ressembler au son.

Le volume

Signalé par la taille, le gras des lettres, l'inclinaison, et les points d'exclamation



Le timbre

La qualité du son, sa rudesse, ses modulations, son acuité, ses brouillages, etc.



Les associations

Des styles et des formes qui imitent la source du son



L'intégration graphique

Traits, formes, couleurs



D'après le livre de Scott Mc Cloud : Faire de la bande dessinée, Delcourt 2007, p.15

Esquisses d'élèves



La mise en page de ton histoire

1. Découpe les cases et colle-les dans un ordre logique.



2. La mise en page

une planche
Ganze Seite

un gros plan



la case



une
onomatopée



zoom

tirets de
mouvements



lecture de gauche à droite
et de haut en bas

style ligne
claire

la perspective
centrale



l'expression du
visage

le premier plan

le contraste clair
sombre

l'arrière -plan

3. Dessine une petite histoire avec ton personnage.

Dessine une histoire avec maximum 12 cases.

Voici des phrases pour ton histoire.

Choisis une phrase ! Tu peux inventer la situation.

Combien d'images sont absolument nécessaires pour ta petite histoire ?

Une personne court, reste accrochée et tombe.

Une personne attrape et lance quelque chose.

Une personne voit quelque chose et tire.

Une personne saute et fait un salto.

Une personne dort, se réveille et se lève.

Une personne se promène, s'assied et s'endort.

Une personne se penche et soulève quelque chose.

Une personne se penche et tombe.

etc.

D'abord tu dessines une esquisse avec les cases nécessaires pour ta phrase (ton histoire).

Ensuite tu dessines les cases sur une feuille A3 avec un crayon.

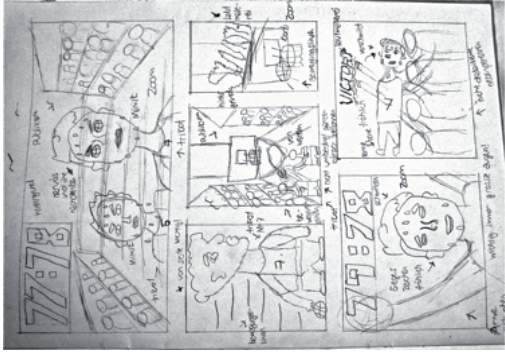
La mise en page doit remplir toute la page. Entre les images, il y a un espace d'environ 0.5 - 1 cm.

A la fin, tu finis ta page avec un feutre en noir et blanc, afin que la planche ait des contrastes clairs sombres. Pour les surfaces grises, tu peux te servir de traits ou de points noirs.

Dans ton histoire, il y a:

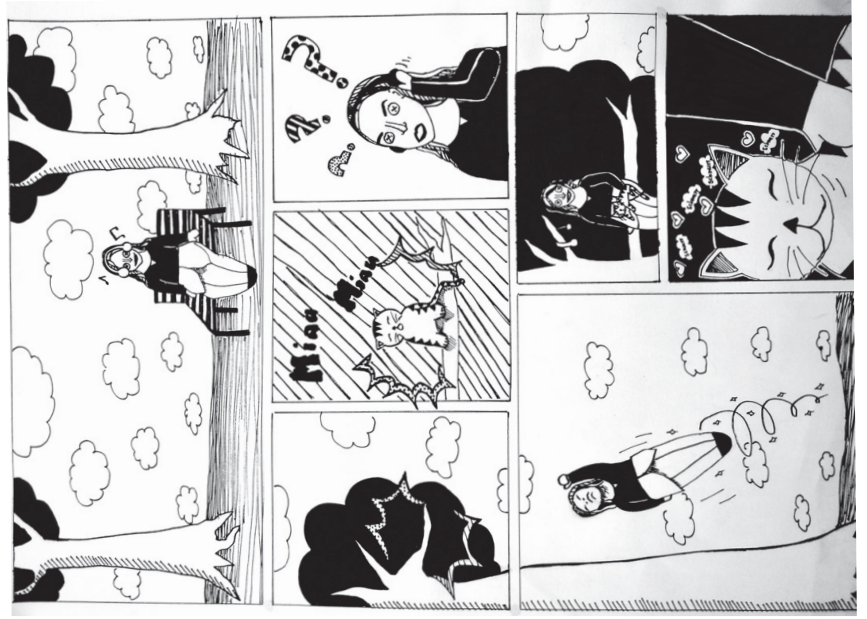
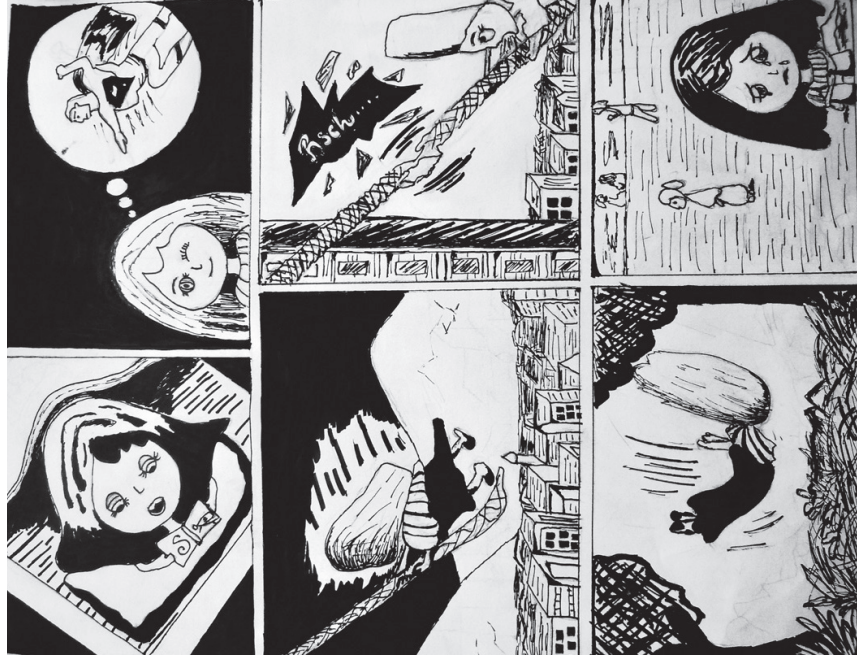
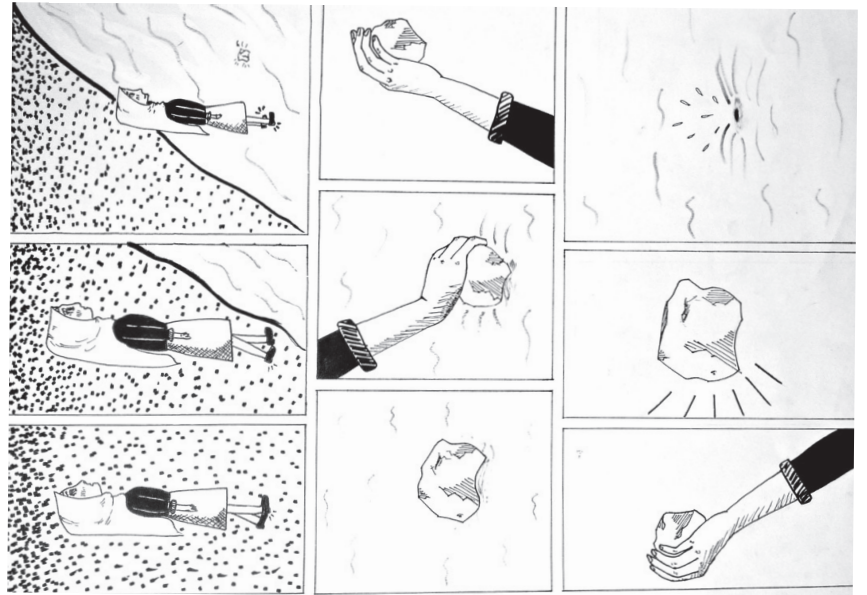
- _ max. 12 cases
- _ un plan panoramique, vue d'ensemble
- _ un gros plan, le décor disparaît ; il cadre en général le visage
- _ l'expression du visage
- _ des tirets de mouvements, petits traits de forme variable qui soulignent le mouvement d'un élément de l'image.
- _ une onomatopée
- _ le contraste clair sombre

Invente une phrase / un titre pour les planches ci-dessous:



une esquisse

des planches terminées



Vocabulaire

Comic allgemein

der Comic	la bande dessinée
die Figur	le personnage
die Geschichte	l'histoire
der Bildausschnitt	le cadrage
der Lesefluss	le flux
der Text	le texte
der Augenblick	le moment
die Klarheit	la clarté
die markanten Charaktereigenschaften	le trait révélateur
die Mimik	l'expression du visage
die Gestik	la gestuelle
die visuelle Prägnanz	l'identité visuelle
die Lautmalerei	l'onomatopée
die Grafikgestaltung	l'apparence graphique
die Sprechblase	la bulle
das Layout	la mise en page
das Panel	la case
die Realität	le réel / la réalité
die Augenhöhe	à hauteur des yeux
dreidimensional	à trois dimensions
der Körper	le corps
die Perspektive	la perspective
die Proportion	la proportion
der Comicstreifen	la planche

Farbe

die Farbe	la couleur
der Farbkontrast	le contraste
der Farbkreis	le cercle des couleurs
der Farbstift	le crayon de couleurs
der Farbton	le ton de la couleur
der Hell-Dunkel-Kontrast	le contraste clair - sombre
der Warm-Kalt-Kontrast	le contraste des couleurs chaud et froid
die Komplementärfarbe	la couleur complémentaire
malen	peindre
mischen	mélanger

Grafik

Zeichnen

der Bleistift	le crayon
entwerfen	esquisser
der Entwurf	l'esquisse f.
die Feder	la plume
der Filzstift	le feutre
die Fläche	la surface
kopieren	copier
das Lineal	la règle
die Linie	la ligne
der Punkt	le point
der Radiergummi	la gomme
schraffieren	hachurer
die Schrift	l'écriture f.
die Skizze	l'esquisse f.
skizzieren	esquisser, ébaucher
der Spitzer	le taille crayon
der Strich	le trait
die Struktur	la structure
der Übergang	le passage
überschneiden	se croiser, se couper
der Umriss	le contour
zeichnen	dessiner
die Zeichnung	le dessin
<i>Drucken</i>	
die Illustration	l'illustration f.
das Plakat	l'affiche f.

Raum und Körper

die Augenhöhe	à hauteur des yeux
dreidimensional	à trois dimensions
die Farbperspektive	la perspective de la couleur
der Fluchtpunkt	le point de vue
der Horizont	l'horizon m.
der Körper	le corps
die Perspektive	la perspective
die Parallelperspektive	la perspective parallèle
die Proportion	la proportion
das Raster	le quadrillage

der Raum	l'espace m.
räumlich	à trois dimensions
senkrecht	vertical
waagrecht	horizontal
der Winkel	l'angle m.
die Zentralperspektive	la perspective centrale
zweidimensional	à deux dimensions

Werkbetrachtung

der Ausdruck	l'expression f.
betrachten	contempler
das Bild	l'image f.
der Bildausschnitt	le détail
die Bildbesprechung	la critique, le compte rendu de l'image
die Collage	le collage
diagonal	diagonal
die Form	la forme
das Format	le format
der Film	le film
die Fotografie	la photographie
gegenständlich	objectif
gestalten	créer
der Hintergrund	l'arrière-plan
das Hochformat	en verticale
interpretieren	interpréter
die Komposition	la composition
der Kontrast	le contraste
der Künstler	l'artiste m.
das Kunstwerk	l'oeuvre d'art f.
das Material	le matériel
das Modell	le modèle
das Motiv	le motif
das Porträt	le portrait
das Querformat	en horizontale
die Reproduktion	la reproduction
die Serie	la série
der Stil	le style
das Symbol	le symbole
ungegenständlich	abstrait
der Vordergrund	le premier plan

Impressum

Ausgearbeitet von Fabienne Rebetez

Projekt Passepartout des Kantons Basel-Stadt

Gestaltung Rezia Buchli www.atelierbuchli.ch

Bildbeispiele: Arbeiten von Schülerinnen und Schülern

der ehemaligen OS Dreirosen und der Sek Theobald Baerwart in Basel



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK