

Paris

Jacques Ibert

Kompetenzbeschreibungen aus dem Lehrplan 21

Die Schülerinnen und Schüler...

... können zu bestehender Musik eine bildnerische, theatralische oder tänzerische Gestaltung entwickeln MU.5 B 1

... können musikalischen Präsentationen von sich selber und ihren Mitschüler/innen kritisch und gleichzeitig wertschätzend begegnen MU.5 C 1

Kurzbeschreibung

Die symphonische Dichtung *Paris* von Jacques Ibert wird vorgestellt.

Paris ist eine Suite von 6 Stücken.

Davon werden hier zwei (*Métro*, *Restaurant au Bois de Boulogne*) eingeführt und dazu gespielt

Geplanter Ablauf

Petite introduction de Jacques Ibert (1890 – 1962), compositeur français qui a vécu à Paris.

La suite (série de morceaux) Paris (1930) décrit des scènes dans la ville:

Métro

Faubourgs

La Mosquée de Paris

Restaurant au Bois de Boulogne

Paquebot „Ile-de-France“

Parade foraine

De ces morceaux, nous allons écouter 2 et jouer un peu de théâtre (en groupes):

_ 1 Métro

Introduction: Les élèves réfléchissent sur tout ce qu'ils font le matin entre le réveil et la sortie de la maison.

Théâtre:

Une rangée de chaises représente un wagon du métro

Le ton très aigu du début est interprété comme le réveil, les élèves se lèvent rapidement et se pressent à faire ce qu'il faut pour sortir de la maison.

A huit heures, au dernier son de la cloche qu'on entend dans la musique, ils quittent la maison et vont (à tout petit pas) au métro. Ils prennent place (les derniers venus n'auront que des places debout) et le métro démarre.

Pendant le trajet, les voyageurs balancent leurs corps comme dans un train en mouvement. Lorsque la musique du moteur s'arrête, on descend du métro et on s'en va.

_ 2 Restaurant au Bois de Boulogne (grand parc à Paris)

Théâtre d'ombres

Préparation: un drap blanc est placé devant un rétroprojecteur.

Une table et une ou deux chaises derrière le drap symbolisent le restaurant.

Au son de la musique, des clients arrivent au restaurant et sont servis par le personnel.

Travail en groupes: Répartir la classe en groupes de 2 à 3 personnes.

Les différents groupes essayent d'abord leur présentation, au son de la musique, mais sans le drap (plusieurs fois)

Ensuite, chaque groupe montre sa présentation derrière le drap, en théâtre d'ombres, en valorisant leur talent d'acteurs.

Tous les groupes observateurs (ainsi que le/la professeur) donnent à chaque fois leur évaluation des acteurs (ce qui les force à faire attention).

Benötigtes Material

- _ CD (ganzes Werk als Kopie auf CD in der Bibliothek PZ.BS > <http://baselbern.swissbib.ch>), Einspielung Kammerorchester der Leningrader Philharmonie, Gennadi Roshdestwensky, nach LP in der Bibliothek der Musik-Akademie Basel)
- _ CD-Player
- _ oder mp3-download (für 1.29 Euro pro Stück) bei Amazon
bzw. (für 0.99\$/Stk) bei <http://www.classicalarchives.com/work/400945.html>

- _ Es gibt auch eine youtube-Hörversion
<http://www.youtube.com/watch?v=qFz5IZWTHK0>

Métro:

- _ Stühle

Bois de Boulogne, Schattentheater:

- _ ein Leintuch mit Aufhängung (Schnur, Klammern)
- _ ein Overheadprojektor
- _ Tisch, Stuhl, Servierbrett etc.

Impressum

Ausgearbeitet von Estha Stankowski

Projekt Passepartout der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft

Gestaltung Rezia Buchli www.atelierbuchli.ch

Wörterliste

la suite	die Suite
le morceau	das Stück
le compositeur	der Komponist
la scène	die Szene, die Bühne
le métro	die Metro
les faubourgs	die Vorstädte
le paquebot	das Passagierschiff
la parade foraine	die Schausteller-Parade
l'ombre (f.)	der Schatten
le théâtre d'ombres	das Schattentheater
la présentation	die Vorführung
démarrer	anfangen, losfahren
balancer	schwanken
le drap blanc	das Leintuch
le rétroprojecteur	der Projektor
l'observateur (m.)	der Beobachter
l'acteur (m.)	der Schauspieler
le piccolo	das Piccolo
le cor chromatique	das chromatische Horn
le cor anglais	das Englisch-Horn
(un instrument en bois)	(ein Holzblasinstrument)
le trombone	die Posaune
les instruments à vent	die Blasinstrumente
les instruments à cordes	die Saiteninstrumente
la timbale	die Pauke
la percussion	die Perkussion, die Schlaginstrumente
le compositeur	der Komponist
l'œuvre (f.)	das Werk
le timbre	der Klang, die Klangfarbe
la noire	die Viertelnote
la croche	die Achtelnote
le triolet	die Triole