**Inhalte** im Fach **Musik** für die **1. Sek.** ab Schuljahr 2015/16 unter Berücksichtigung der entsprechenden Kompetenzbereiche im Lehrplan 21

Am 14.4.15 wurden in einer Fachsitzung folgende Semesterthemen heraus gearbeitet und – für eine vereinfachte praktische Umsetzung - mit den entsprechenden Inhalten aus den vorhandenen Lehrwerken ergänzt. An der kantonalen Fachkonferenz 2016 haben die Lehrpersonen ihre Erfahrungen ausgetauscht und an die Planung aktualisiert.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Unterrichtsinhalt / Semesterthema | Kompetenzbereiche im Lehrplan 21 | ***Soundcheck 2/3***  Kapitel/Seite | ***Rondo 7/8***  Kapitel/Seite | ***Musik Sekundarstufe1*** Kapitel/Seite |
| 1. | Musikinstrumente: alle Familien | MU.4 Musizieren  A Musizieren im Ensemble  B Instrument als Ausdrucksmittel  C Instrumentenkunde | Klang: S. 28-30  Instrumente:  S. 36-53  Pop,Rock: S. 70,71 | Kapitel 5 ab S.76  Drumset S.155 | Musikinstrumente  S. 296-307 |
| 2. | Tonleiter C-Dur  a. Intervalle ersingen, grob  b. Dreiklang Dur/Moll 🡪 2. Sek | MU.1 Singen und Sprechen  A Stimme im Ensemble  MU.6 Praxis des musikalischen Wissens  A Rhythmus, Melodie, Harmonie  B Notation | Tonleitern: S. 104  a. Intervalle: S. 102  b. Dreiklänge:  S. 97/103 | Kapitel 11 ab S.176-180 inklusive Intervalle und Dreiklänge | Notennamen:  S. 278, 279  a. Intervalle: S. 294  b. Akkorde: S. 290 |
| 3. | Rhythmik (→Schlaginstrumente)  Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel | MU.1 Singen und Sprechen  A Stimme im Ensemble  MU.4 Musizieren  A Musizieren im Ensemble  MU.6 Praxis des musikalischen Wissens  A Rhythmus, Melodie, Harmonie  B Notation | Schlag auf Schlag:  S. 54-67  Begegnungen (Rhythmusinstrumente):  S. 204-207 | Polyrhythmus S.47  Kapitel 11 Tondauer S.177 | Rhythmus-Instrumente:  S. 286/303,304  Noten-/Pausenwerte:  S. 280  Rhythmus-Takt-Metrum: S. 281ff. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Komponistenportrait (Biographie)  a. 1 Komponist, 1 Epoche    b. Tanzform, Ge-sellschaftstanz  🡪 2. Sek | MU.2 Hören und sich orientieren  B Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart  C Bedeutung und Funktion von Musik  MU.3 Bewegen und Tanzen  B Körperausdruck zu Musik  C Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire | Pop, Rock:  S. 78-95/218-235  a. Epochen, Stile, Komponisten, Werke:  S. 128-167  b. Bewegung:  S. 236-249 | Kapitel 7 ab S.115  a.Bach und Beethoven Musik und Biografie  b.Tanz S.134  ohne Choreografie | Pop, Rock:  S. 314-317  a. Musik in der Zeit (Übersicht):  S. 309-313  b. Tanz: --- |
| 5. | Liedform  Songstruktur Popsongs  Rondo 🡪 2. Sek | MU.2 Hören und sich orientieren  A Akustische Orientierung | Popsong arrangieren  S. 76  Kanon: S. 122/23  Gut in Form:  S. 168-174 | Menuett S.119  Sinfonie Nr.5 S.126  Rockmusik ab S.151  Programmmusik ab S.104  Call and response S.48 | Liedauswahl zu verschiedenen Themen:  S.4-273 |
| 6. | Singen  2-Stimmigkeit (z.B. Kanon) | MU.1 Singen und Sprechen  A Stimme im Ensemble  B Stimme als Ausdrucksmittel  C Liedrepertoire | Tonleitern: S. 105  Kanon: S. 122/23  Pop, Rock: S.74/75  Stimme&Ausdruck:  S. 250-263  Lieder: S. 293 ff. | A S.7/S.9/S.10/S.13/S.37/S.59/S.62  B Stimme als Instrument ab S.96  C S.7-74 | Kanon (S.4-22) und weitere 2-stimmige Lieder  (ganzes Buch) |
| 7. | Grundformen der Bodypercussion | MU.3 Bewegen und Tanzen  B Körperausdruck zu Musik  MU.6 Praxis des musikalischen Wissens  A Rhythmus, Melodie, Harmonie | Ansätze hierzu unter `Rhythmus und Groove´:  S. 56, 57 | Tänze ab S.40  Rhythmen S.47/48 und S.156/157/158 Bodypercussion | --- |