**Inhalte** im Fach **Musik** für die **1. Sek.** ab Schuljahr 2015/16 unter Berücksichtigung der entsprechenden Kompetenzbereiche im Lehrplan 21

Am 14.4.15 wurden in einer Fachsitzung folgende Semesterthemen heraus gearbeitet und – für eine vereinfachte praktische Umsetzung - mit den entsprechenden Inhalten aus den vorhandenen Lehrwerken ergänzt. An der kantonalen Fachkonferenz 2016 haben die Lehrpersonen ihre Erfahrungen ausgetauscht und an die Planung aktualisiert.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Unterrichtsinhalt / Semesterthema | Kompetenzbereiche im Lehrplan 21  | ***Soundcheck 2/3*** Kapitel/Seite  | ***Rondo 7/8*** Kapitel/Seite  | ***Musik Sekundarstufe1*** Kapitel/Seite  |
| 1.  | Musikinstrumente: alle Familien  | MU.4 Musizieren A Musizieren im Ensemble B Instrument als Ausdrucksmittel C Instrumentenkunde  | Klang: S. 28-30 Instrumente: S. 36-53 Pop,Rock: S. 70,71  | Kapitel 5 ab S.76 Drumset S.155  | Musikinstrumente S. 296-307  |
| 2.  | Tonleiter C-Dur a. Intervalle ersingen, grob b. Dreiklang Dur/Moll🡪 2. Sek | MU.1 Singen und Sprechen A Stimme im Ensemble MU.6 Praxis des musikalischen Wissens A Rhythmus, Melodie, Harmonie B Notation  | Tonleitern: S. 104 a. Intervalle: S. 102 b. Dreiklänge: S. 97/103  | Kapitel 11 ab S.176-180 inklusive Intervalle und Dreiklänge  | Notennamen: S. 278, 279 a. Intervalle: S. 294 b. Akkorde: S. 290  |
| 3.  | Rhythmik (→Schlaginstrumente) Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel  | MU.1 Singen und Sprechen A Stimme im Ensemble MU.4 Musizieren A Musizieren im Ensemble MU.6 Praxis des musikalischen Wissens A Rhythmus, Melodie, Harmonie B Notation  | Schlag auf Schlag: S. 54-67 Begegnungen (Rhythmusinstrumente): S. 204-207  | Polyrhythmus S.47 Kapitel 11 Tondauer S.177  | Rhythmus-Instrumente: S. 286/303,304 Noten-/Pausenwerte: S. 280 Rhythmus-Takt-Metrum: S. 281ff. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.  | Komponistenportrait (Biographie) a. 1 Komponist, 1 Epoche b. Tanzform, Ge-sellschaftstanz 🡪 2. Sek | MU.2 Hören und sich orientieren B Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart C Bedeutung und Funktion von Musik MU.3 Bewegen und Tanzen B Körperausdruck zu Musik C Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire  | Pop, Rock: S. 78-95/218-235 a. Epochen, Stile, Komponisten, Werke: S. 128-167 b. Bewegung: S. 236-249  | Kapitel 7 ab S.115 a.Bach und Beethoven Musik und Biografie b.Tanz S.134 ohne Choreografie  | Pop, Rock: S. 314-317 a. Musik in der Zeit (Übersicht): S. 309-313 b. Tanz: ---  |
| 5.  | Liedform Songstruktur Popsongs Rondo 🡪 2. Sek | MU.2 Hören und sich orientieren A Akustische Orientierung  | Popsong arrangieren S. 76 Kanon: S. 122/23 Gut in Form: S. 168-174  | Menuett S.119 Sinfonie Nr.5 S.126 Rockmusik ab S.151 Programmmusik ab S.104 Call and response S.48  | Liedauswahl zu verschiedenen Themen: S.4-273  |
| 6.  | Singen 2-Stimmigkeit (z.B. Kanon)  | MU.1 Singen und Sprechen A Stimme im Ensemble B Stimme als Ausdrucksmittel C Liedrepertoire  | Tonleitern: S. 105 Kanon: S. 122/23 Pop, Rock: S.74/75 Stimme&Ausdruck: S. 250-263 Lieder: S. 293 ff.  | A S.7/S.9/S.10/S.13/S.37/S.59/S.62 B Stimme als Instrument ab S.96 C S.7-74  | Kanon (S.4-22) und weitere 2-stimmige Lieder (ganzes Buch)  |
| 7.  | Grundformen der Bodypercussion  | MU.3 Bewegen und Tanzen B Körperausdruck zu Musik MU.6 Praxis des musikalischen Wissens A Rhythmus, Melodie, Harmonie  | Ansätze hierzu unter `Rhythmus und Groove´: S. 56, 57  | Tänze ab S.40 Rhythmen S.47/48 und S.156/157/158 Bodypercussion  | --- |